



ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE DI FABRIZIA

Via OrlandoCosta-89823 FABRIZIA(VV)

Distretto Scolastico N.9– Tel. e fax 0963.543283 C. F.

96014340796 Codice Meccanografico: VVIC80700B

Email:vvic80700b@istruzione.it; Pec: vvic80700b@pec.istruzione.it;

Sito Web: <https://www.icfabrizia.edu.it/> CUF: UF2AOA

SCUOLA PRIMARIA
PROGETTAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE
PER COMPETENZE
di
ARTE E IMMAGINE
CLASSE III

ANNO SCOLASTICO 2024/2025

ARTE E IMMAGINE

CLASSE III

COMPETENZE-CHIAVE EUROPEE

COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI: implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.

COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA: è la capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita sociale, maturando competenze personali, interpersonali e interculturali.

COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE A IMPARARE: è la capacità di perseverare nell'apprendimento, sormontare gli ostacoli, organizzare il proprio apprendimento mediante la gestione efficace del tempo e delle informazioni, sia a livello individuale che in gruppo.

COMPETENZA DIGITALE: è la capacità di sperimentare forme di comunicazione attraverso la scrittura, utilizzando anche le tecnologie.

COMPETENZA IMPRENDITORIALE: è la capacità di una persona di tradurre le idee in azione.

NUCLEI FONDANTI	INDICATORI DI COMPETENZA
<i>Esprimersi e comunicare.</i>	<i>Utilizzare le conoscenze del linguaggio visuale per rappresentare iconicamente la realtà.</i>
<i>Osservare e leggere le immagini.</i>	<i>Conoscere, comprendere e interpretare le immagini in modo appropriato.</i>
<i>Comprendere ed apprezzare opere d'arte.</i>	<i>Osservare l'ambiente e scoprire le caratteristiche e i beni culturali in esso presenti.</i>

COMPETENZE DEL PROFILO DELLO STUDENTE

- *Interpreta i sistemi simbolici, artistici e culturali della società e utilizza gli strumenti di conoscenza e le informazioni ricavate per comprendere se stesso e gli altri, per riconoscere ed apprezzare le diverse identità, le tradizioni culturali e religiose, in un'ottica di dialogo e di rispetto reciproco.*

3

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE

(dalle Indicazioni nazionali per il curricolo)

L'alunno:

- utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).
- È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc.) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc.)
- Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria.
- Conosce i principali beni artistico- culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.


UDA N°1
“I COLORI DELLA NATURA”

TEMPI: SETTEMBRE – OTTOBRE – NOVEMBRE

4

NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	OBIETTIVI MINIMI
ESPRIMERSI E COMUNICARE	<i>Esprimere sensazioni, emozioni, nonché la realtà percepita, in produzioni di vario tipo utilizzando materiali e tecniche diverse. Saper disegnare, manipolare, ritagliare, modellare e impastare.</i>	<i>Tecniche grafico pittoriche, compositive e manipolative.</i>	<i>Elaborare creativamente produzioni personali e collettive per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita</i>
OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI	<i>Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo</i>	<i>Distinzione degli elementi del paesaggio in base ai piani. Colori primari secondari e terziari</i>	<i>Guardare, osservare e descrivere un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente, utilizzando le regole della percezione visiva</i>
COMPRENDERE ED APPREZZARE OPERE D'ARTE	<i>Individuare in un'opera d'arte, sia antica che moderna, gli elementi essenziali della forma e del linguaggio</i>	<i>Analisi compositiva, simbolica, espressivo comunicativa di alcune opere d'arte e oggetti.</i>	<i>Familiarizzare con alcune forme d'arte.</i>

PIANO RiGenerazione Scuola

RIGENERAZIONE DEI COMPORAMENTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	OBIETTIVI MINIMI
	<p><i>Conoscere il cambiamento climatico</i></p>	<p><i>Scoprire e descrivere i luoghi naturali e i vari ambienti della vita quotidiana.</i></p>	<p><i>Acquisire nuove abitudini per la tutela dell'ambiente in cui si vive.</i></p>


UDA N^ 2
"IL LINGUAGGIO DELLE IMMAGINI"

TEMPI: DICEMBRE - GENNAIO

NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	OBIETTIVI MINIMI
<p>ESPRIMERSI E COMUNICARE</p>	<p><i>Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali.</i></p>	<p><i>Le potenzialità espressive delle immagini. Saper disegnare, manipolare, ritagliare, modellare e impastare.</i></p>	<p><i>Utilizzare il linguaggio visuale per produrre semplici immagini grafiche con materiali e tecniche diverse.</i></p>

OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI	<i>Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio.</i>	<i>Esplorazione di immagini, forme ed oggetti utilizzando le capacità visive e tattili. La composizione: peso/equilibrio; direzione/movimento; ritmo/moduli; simmetria. Immagini fotografiche e rappresentazioni grafiche legate alle vacanze e ai mutamenti stagionali.</i>	<i>Conoscere e utilizzare i basilari elementi della comunicazione visiva, alcuni suoi codici e le funzioni più importanti per leggere a livello denotativo e connotativo i messaggi visivi.</i>
COMPRENDERE ED APPREZZARE OPERE D'ARTE	<i>Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici</i>	<i>Avvio al riconoscimento nel proprio ambiente dei principali beni artistico-culturali.</i>	<i>Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti del patrimonio ambientale e artistico.</i>

PIANO RiGenerazione Scuola

RIGENERAZIONE DEI COMPORAMENTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	OBIETTIVI MINIMI
	<i>Sviluppare il senso di appartenenza ad un gruppo, la disponibilità al confronto, il rispetto di sé, degli altri, dell'ambiente.</i>	<i>Curiosità e interesse verso i principali problemi legati all'ambiente. Utilizzo di materiali diversificati, tecniche espressive e creative.</i>	<i>Consolidare la fiducia nelle proprie potenzialità espressive ed artistiche</i>

**UDA N^ 3
"LA BELLEZZA DELLA NATURA E DELL'ARTE"**

TEMPI: FEBBRAIO - MARZO

NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	OBIETTIVI MINIMI
------------------------	-----------------------------------	------------------	-------------------------

ESPRIMERSI E COMUNICARE	<i>Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali.</i>	<i>Il graffito. Riproduzioni di graffiti su strati di colore a cera. Composizioni a tema o libere utilizzando tecniche miste, materiali e strumenti vari. Le potenzialità espressive dei materiali plastici tridimensionali (argilla)</i>	<i>Dimostrare padronanza nelle tecniche sperimentate gli anni precedenti e acquisire conoscenza di tecniche pittoriche varie.</i>
OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI	<i>Riconoscere in immagini date l'uso espressivo dei suoi elementi principali e interpretare i possibili significati formulando ipotesi (perché l'autore ha utilizzato proprio quei colori, cosa avrà voluto significare...)</i>	<i>Identificazione e classificazione di colori predominanti: analisi visiva delle emozioni o reazioni prodotte su chi guarda.</i>	<i>Lettura interpretativa (e non solo tecnica) delle immagini e delle opere d'arte.</i>
COMPRENDERE ED APPREZZARE OPERE D'ARTE	<i>Individuare in un'opera d'arte gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica dell'artista per comprenderne il linguaggio e la funzione.</i>	<i>Analisi compositiva, simbolica, espressivo comunicativa di alcune opere d'arte e oggetti.</i>	<i>Riconoscere attraverso un approccio operativo la struttura compositiva presente nel linguaggio delle immagini e nelle opere d'arte presenti nel territorio.</i>


PIANO RiGenerazione Scuola

RIGENERAZIONE DEI COMPORAMENTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	OBIETTIVI MINIMI
	<i>Prendere coscienza dei concetti come sviluppo sostenibile, rispetto del patrimonio culturale materiale e immateriale del territorio</i>	<i>Ricerca di immagini e informazioni storico-artistiche. Rappresentazioni grafiche, salvaguardia dell'ambiente e delle risorse naturali</i>	<i>Comprendere la necessità di rispettare l'ambiente.</i>

UDA N^ 4
“TUTTI ARTISTI ”

TEMPI: APRILE – MAGGIO – GIUGNO

NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	OBIETTIVI MINIMI
ESPRIMERSI E COMUNICARE	<i>Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte.</i>	<i>Disegno e pittura seguendo il modello di alcuni pittori famosi. -Copiatura dal vero -Scelta della tecnica pittorica più adatta per il tipo di rappresentazione richiesta (tempera, pennarello, pastello, matita ecc.)</i>	▪ <i>Utilizzare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici e pittorici.</i>
OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI	<i>Individuare nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodificare in forma elementare i diversi significati.</i>	<i>Il linguaggio del fumetto: segni, simboli, immagini, onomatopee, nuvolette e grafemi. La sequenza logica delle vignette</i>	<i>Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici (fumetto- didascalia) o elementi stilistici osservati in immagini e opere d'arte.</i>
COMPRENDERE ED APPREZZARE OPERE D'ARTE	<i>Riconoscere le principali forme di produzione artigianale presenti nel territorio.</i>	<i>Avvio alla comprensione della significatività culturale del prodotto artistico come recupero della storia locale.</i>	<i>Conoscere le produzioni tipiche dell'artigianato in rapporto allo studio della storia locale nel passato recente</i>

RIGENERAZIONE DEI SAPERI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	OBIETTIVI MINIMI
	<p><i>Percepirsi come soggetti facenti parte di una comunità.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Lecture, visione di un video e uscite finalizzate alla conoscenza, al rispetto e all'attenzione verso l'ambiente.</i> 	<p><i>Conoscere il territorio: il nostro patrimonio culturale</i></p>

METODOLOGIE	STRUMENTI E CANALI DI COMUNICAZIONE	VERIFICA	VALUTAZIONE NARRATIVA
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Approccio laboratoriale</i> • <i>Approccio cooperativo</i> • <i>“stimolo” per sperimentare materiali, tecniche e strumenti come mezzi espressivi;</i> • <i>“Strumento” per realizzare varie tipologie di testi visivi nelle diverse dimensioni artistiche (grafico/figurativa, plastica, pittorica);</i> • <i>Sostegno e valorizzazione del talento</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Utilizzo delle risorse culturali del territorio (mostre e musei)</i> • <i>Confronto tra culture</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Materiali prodotti dall'insegnante</i> • <i>Libro di testo formato cartaceo/digitale</i> • <i>LIM</i> • <i>App dedicate</i> • <i>Piattaforma G Suite for education</i> • <i>Piattaforma Cisco Webex</i> • <i>Registro elettronico.</i> • <i>Video tutorial</i> 	<p><i>Il controllo dell'apprendimento sarà effettuato attraverso:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Esercizi applicativi di vario tipo, svolti sia in classe che a casa</i> • <i>Relazioni sulle esperienze svolte</i> • <i>Esposizione dei concetti acquisiti</i> • <i>Prove basate su compiti di realtà disciplinari e/o interdisciplinari</i> • <i>Osservazioni sistematiche</i> • <i>Attività pratiche</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Per i criteri valutativi riferirsi a quelli approvati dal Collegio dei docenti e inseriti nel Piano Triennale dell'Offerta formativa.</i>

