



ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE DI FABRIZIA

Via OrlandoCosta-89823 FABRIZIA(VV)

Distretto Scolastico N.9– Tel. e fax 0963.543283 C. F.
96014340796 Codice Meccanografico: VVIC80700B

Email:vvic80700b@istruzione.it; Pec: vvic80700b@pec.istruzione.it;

Sito Web: <https://www.icfabrizia.edu.it/> CUF: UF2AOA

SCUOLA PRIMARIA
PROGETTAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE
PER COMPETENZE
di
MUSICA
CLASSE PRIMA

ANNO SCOLASTICO 2024/2025

MUSICA

CLASSE PRIMA

COMPETENZA-CHIAVE EUROPEA

COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI: costruire l'identità sociale e culturale, attraverso la capacità di fruire dei linguaggi espressivi esprimere creativamente idee, esperienze ed emozioni.

COMPETENZA SOCIALE E CIVICA: partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita sociale.

COMPETENZA DIGITALE: utilizzare le nuove tecnologie per favorire lo sviluppo della percezione degli stimoli sonori, della capacità attentiva e di osservazione; creare una nuova forma di sapere e una nuova organizzazione delle conoscenze acquisite.

NUCLEI FONDANTI	INDICATORI DI COMPETENZA
<i>Ascolto, analisi e interpretazione dei messaggi musicali.</i>	<i>Comprendere ed usare le strutture melodiche e ritmiche.</i>
<i>Espressione vocale ed uso dei mezzi strumentali.</i>	<i>Eseguire con la voce e gli strumenti, brani musicali.</i>

COMPETENZE DEL PROFILO DELLO STUDENTE

- *Osserva ed interpreta produzioni artistiche, interpreta i sistemi simbolici e culturali della società; in relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime in ambiti musicali che gli sono congeniali.*

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE DECLINATI PER LA CLASSE PRIMA

(dalle Indicazioni nazionali per il curricolo)

- *Esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.*
- *Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare sé stesso e gli altri; fare uso di forme di notazione analogiche o codificate.*
- *Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti didattici e auto-costruiti.*
- *Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.*
- *Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.*

UDA N.1: “ALLA SCOPERTA DEI SUONI”

TEMPI: SETTEMBRE – OTTOBRE - NOVEMBRE

NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	OBIETTIVI MINIMI
<i>Ascolto, analisi e interpretazione dei messaggi musicali.</i>	<ul style="list-style-type: none">● Ascoltare e riconoscere suoni e rumori presenti nell’ambiente.● Rappresentare realtà ambientali dal punto di vista sonoro.● Classificare suoni in relazione a durata, altezza, intensità (lungo, corto, alto, basso, forte, piano).● Percepire semplici ritmi.● Riconoscere gli elementi basilari del linguaggio musicale in brani di vario genere e provenienza.●Cogliere gli aspetti espressivi di un brano traducendoli in azione motoria.	<ul style="list-style-type: none">● Il timbro della voce; giochi finalizzati al riconoscimento della voce dei compagni e degli insegnanti.● Il paesaggio sonoro; ascolto, riconoscimento, identificazione della provenienza dei suoni che caratterizzano gli ambienti interni ed esterni della scuola.● Differenza tra suono e silenzio.● Prime forme di classificazione di suoni e rumori.● Suoni prodotti dalla natura, dall’uomo, dalla tecnologia.● La fonte sonora.● Movimenti e andature corrispondenti a ritmi diversi.	<ul style="list-style-type: none">● Riconoscere suoni familiari.● Riconoscere alcuni semplici parametri del suono.● Percepire semplici ritmi.

*Espressione vocale ed
uso dei mezzi
strumentali*

- Memorizzare e riprodurre semplici sequenze ritmiche con il corpo, con la voce e/o con gli strumenti.
- Ascoltare e produrre con la voce e/o con oggetti di uso comune suoni forti, deboli, lunghi, corti.

- Uso di oggetti comuni e della voce per produrre suoni e ritmi.
- Il ritmo nelle filastrocche e nelle conte.
- Discriminazione delle diverse sonorità corporee (mani, piedi).
- Discriminazione di diverse sonorità vocali (parlato, sussurrato, cantato).
- Memorizzazione ed esecuzione di semplici brani vocali.


- Produrre suoni con la voce o con oggetti.
- Eseguire semplici canti.

**PIANO RIGENERAZIONE
SCUOLA**

**OBIETTIVI
DI APPRENDIMENTO**

CONTENUTI

**OBIETTIVI
MINIMI**

	<p>(Goal 3)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Essere consapevoli dell'importanza di garantire la salute e il benessere per tutti • Favorire lo sviluppo delle competenze cognitive, emotive e relazionali per incrementare comportamenti positivi per la salute 	<ul style="list-style-type: none"> • Ascolto e produzione di brani musicali che suscitano o fanno esprimere emozioni • Ascolto di brani musicali per "rilassarsi" e stare bene con se stessi e con gli altri • Le cose che ci fanno star bene • "Ricette per star bene" 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere i comportamenti positivi e che ci aiutano a star bene
---	--	---	---


UDA N.2: "DO RE MI...MUOVO"

TEMPI: DICEMBRE- GENNAIO

NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	OBIETTIVI MINIMI
<p>Ascolto, analisi e interpretazione dei messaggi musicali.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretare un brano musicale in forma gestuale, grafica e vocale. • Attribuire significati e/o stati d'animo a suoni e brani musicali ascoltati. • Ascoltare semplici brani musicali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ascolto di brani di repertori diversi. • Uso della voce in modo espressivo per comunicare stati d'animo. • Il ritmo come ripetizione regolare di un evento sonoro. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ascoltare e interpretare con varie modalità, semplici brani e ritmi musicali. • Rappresentare un brano musicale attraverso simboli non convenzionali.

	<ul style="list-style-type: none"> • Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici non convenzionali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Riproduzione di semplici ritmi con le mani e con il corpo. • Invenzione di simboli non convenzionali per scrivere una semplice partitura musicale. • Esecuzione di semplici canti accompagnati da gesti di interpretazione. • Canti, conte e filastrocche per l'accompagnamento di giochi motori e sonori. • Giochi ritmo-gestuali e vocali. • Body percussion. • Canto corale. 	
Espressione vocale ed uso dei mezzi strumentali	<ul style="list-style-type: none"> • Sonorizzare immagini e testi espressivi, leggere brani, gesti ed espressioni collegate a brani musicali 	<ul style="list-style-type: none"> • Attività finalizzate a dare vita sonora ad un disegno, ad una storia o ad un determinato ambiente 	<ul style="list-style-type: none"> • Produrre semplici sonorizzazioni utilizzando strumenti adeguati.

PIANO RIGENERAZIONE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	OBIETTIVI MINIMI
----------------------------	-----------------------------------	------------------	-------------------------


<p>SCUOLA</p> 	<p>(Goal 14-15)</p> <p>Assumere comportamenti adeguati e coerenti con la sostenibilità ecologica, sociale e culturale.</p>	<p>Interpretazione attraverso giochi mimici e gestuali di brani musicali legati alla tematica della sostenibilità ambientale</p>	<p>Assumere comportamenti adeguati e coerenti con la sostenibilità ecologica, sociale e culturale.</p>
--	--	--	--

UDA N.3: "VIAGGIO NELLA MUSICA"

TEMPI: FEBBRAIO - MARZO

NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	OBIETTIVI MINIMI
<p>Espressione vocale e uso dei mezzi strumentali.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Eeguire in gruppo o individualmente semplici brani vocali in relazione a diversi parametri sonori e a differenti repertori. Utilizzare voce e oggetti sonori, semplici strumenti musicali e nuove tecnologie 	<ul style="list-style-type: none"> Riproduzione di semplici sequenze ritmiche con gesti/suono o altro materiale. Uso di semplici oggetti per produrre eventi sonori. Rumori e suoni prodotti da diverse modalità di manipolazione di materiali e oggetti comuni. 	<ul style="list-style-type: none"> Eeguire semplici brani vocali Utilizzare voce e oggetti sonori in modo creativo Utilizzare la voce e il corpo per produrre suoni

	<p>sonore, in modo creativo e consapevole.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare la voce, il proprio corpo e oggetti vari, a partire da stimoli (musicali, motori, ambientali e naturali), in giochi, situazioni, storie e libere attività, per espressioni parlate e recitate, anche riproducendo e improvvisando suoni e rumori del paesaggio sonoro. • Improvvisare e produrre semplici spunti musicali con gli strumenti didattici. 	<ul style="list-style-type: none"> • Canti, conte e filastrocche per l'accompagnamento di giochi motori-sonori. • Giochi ritmo-gestuali e motori. • Canzoni mimate. • Canto corale. • Realizzazione di semplici strumenti. • Apprendimento ed interpretazione corale di un canto. • Individuazione di oggetti da percuotere, strofinare e da agitare per produrre un suono. 	
<p>Ascolto, analisi ed interpretazione dei messaggi musicali</p>	<p>Costruire semplici strumenti musicali con materiale povero</p>	<p>Utilizzo di materiale di scarto o riciclato per costruire semplici strumenti musicali</p>	<p>Produrre semplici strumenti musicali con materiale povero.</p>

PIANO RIGENERAZIONE SCUOLA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	OBIETTIVI MINIMI
 <p> <small>Ministero dell'Istruzione</small> RIGenerazione Scuola <small>per il Piano Nazionale Scuola Digitale</small> </p>	<p>(Goal 12)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere l'importanza del riciclo come forma di risparmio energetico e di rispetto dell'ambiente, favorendo comportamenti di consumo critico e responsabile 	<ul style="list-style-type: none"> • Attività musicali ludico-espressive • La regola delle quattro R: rispetto, riciclo, risparmio, riutilizzo • Costruzione di semplici strumenti musicali con materiale di riciclo e oggetti di scarto • Il riciclo creativo • Le potenzialità sonore di diversi materiali 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere l'importanza del riciclo per rispettare l'ambiente

UDA N.4: "GIOCO, SUONO...MI ESPRIMO"

TEMPI: APRILE – MAGGIO - GIUGNO

	NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	OBIETTIVI MINIMI
	Ascolto analisi ed interpretazione dei brani musicali	<ul style="list-style-type: none">• Distinguere i suoni e rumori naturali dai suoni e rumori artificiali	<ul style="list-style-type: none">• Giochi di ascolto• Fonti sonore naturali ed artificiali	Distinguere suono e rumori naturali e artificiali

	Espressione vocale e uso dei mezzi strumentali	<ul style="list-style-type: none"> • Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione. • Usare le risorse espressive della vocalità intonando semplici brani. • Arricchire un brano con lo strumentario. • Interpretare un brano ascoltato con il disegno o con la mimica gestuale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Esplorazione plurisensoriale di strumenti didattici. • Esecuzione individuale di semplici spunti sonori. • Il canto corale. • Rappresentazione grafica di brani ascoltati. • La mimica gestuale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Usare la voce, gli strumenti, gli oggetti per produrre o riprodurre episodi sonori. • Intonare semplici canti. • Saper utilizzare lo strumentario. • Interpretare liberamente un brano ascoltato.
--	--	--	--	--

METODOLOGIE	STRUMENTI E CANALI DI COMUNICAZIONE	VERIFICA	VALUTAZIONE NARRATIVA
<ul style="list-style-type: none"> • Attività di ascolto di brani e generi musicali diversi. • Dettati ritmici con l'ausilio del corpo e di oggetti non convenzionali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Registro elettronico • Software didattici e app • Computer e tablet • Laboratori • Mappe cognitive • LIM o Digital board • Materiale didattico in dotazione alla scuola. 	<ul style="list-style-type: none"> • Osservazioni sistematiche finalizzate a rilevare la motivazione, l'impegno, la disponibilità all'ascolto, l'attenzione verso l'altro la capacità di interagire in gruppo, la capacità di confrontarsi. • Attività pratiche • Esercizi interattivi 	<ul style="list-style-type: none"> • Per i criteri valutativi riferirsi a quelli approvati dal Collegio dei docenti e inseriti nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa.

- Attività grafico-manipolative.
- Attività psicomotorie e sensoriali.
- Didattica laboratoriale.

- Verifiche in itinere

PIANO RIGENERAZIONE SCUOLA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	OBIETTIVI MINIMI
	<p>(Goal 10)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisire la capacità di interpretare l'emotività propria e altrui, di accettare e valorizzare ciò che è diverso da sé, di non percepire come "disturbante" ciò che proviene da culture diverse, di porsi in situazione di cooperazione con gli altri. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ascolto di brani musicali di diversa provenienza e cultura. • Il rispetto del ruolo dell'altro nel coro. • Il gioco di squadra nell'essere un coro. • La collaborazione nell'esecuzione di un brano corale o strumentale eseguito anche con semplici strumenti. 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e apprezzare ciò che è diverso da sé.