



ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE DI FABRIZIA

Via OrlandoCosta-89823 FABRIZIA(VV)

Distretto Scolastico N.9– Tel. e fax 0963.543283 C. F.

96014340796 Codice Meccanografico: VVIC80700B

Email:vvic80700b@istruzione.it; Pec: vvic80700b@pec.istruzione.it;

Sito Web: <https://www.icfabrizia.edu.it/> CUF: UF2AOA

SCUOLA PRIMARIA
PROGETTAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE
PER COMPETENZE
di
MUSICA
CLASSE II

ANNO SCOLASTICO 2024/2025

MUSICA

CLASSE II

COMPETENZE-CHIAVE EUROPEE

COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI: costruire l'identità sociale e culturale, attraverso la capacità di fruire dei linguaggi espressivi esprimere creativamente idee, esperienze ed emozioni.

COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA: capacità di agire da cittadino consapevole e responsabile, partecipando appieno alla vita sociale e politica del proprio paese.

NUCLEI FONDANTI	INDICATORI DI COMPETENZA
Ascolto, analisi e interpretazione dei messaggi musicali.	<i>Utilizzare la voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione.</i>
Espressione vocale ed uso dei mezzi strumentali.	<i>Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione. Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile in relazione al riconoscimento di culture di tempi e luoghi diversi.</i>

COMPETENZE DEL PROFILO DELLO STUDENTE

- *Osserva ed interpreta produzioni artistiche.*
- *Interpreta i sistemi simbolici e culturali della società.*
- *In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime in ambiti musicali che gli sono congeniali.*

3

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE (dalle Indicazioni nazionali per il curricolo)

L'alunno:

- *Esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.*
- *Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.*
- *Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.*
- *Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.*
- *Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.*
- *Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.*

UDA N.1
“ UNA MUSICA PER AMICA”

TEMPI: SETTEMBRE – OTTOBRE – NOVEMBRE

NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	OBIETTIVI MINIMI
<i>Ascolto, analisi e interpretazione dei messaggi musicali.</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Percepire le sonorità degli oggetti comuni e scoprire modalità diverse di ▪ produrre suoni con essi e classificarli. ▪ Esplorare la realtà sonora circostante ▪ Orientarsi nello spazio sonoro. ▪ Individuare alcuni parametri del suono. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ascoltare e riconoscere suoni e rumori di: oggetti naturali (foglie, semi, sassi...); con oggetti di uso comune (giornali, elastici, scatole, barattoli...); piccoli strumenti musicali. ▪ Percepire i suoni in situazioni di vario genere (strofinare, battere, percuotere, soffiare, agitare...) ▪ La direzione del suono (avanti-dietro-sopra- sotto-destra-sinistra). ▪ Riconoscere un suono per: provenienza ed intensità; vicini e lontani (forte, fortissimo, normale, piano, pianissimo). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Percepisce e distingue suoni e rumori nello spazio circostante.
<i>Espressione vocale ed uso dei mezzi strumentali.</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Imitare suoni onomatopee con la voce. ▪ Riprodurre ritmi di parole e filastrocche con strumenti ritmici. ▪ Rappresentare con segni e simboli non convenzionali suoni e rumori del proprio corpo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Onomatopee e suoni naturali e artificiali ▪ Ritmo del parlato e accenti. ▪ Gesti e suoni. ▪ Filastrocche e ninne nanne. ▪ La respirazione, l'emissione, il gioco sonoro. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Eseguire semplici ritmi con il corpo e/o piccoli strumenti didattici o costruiti.

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Eseguire insieme agli altri filastrocche e facili canti a imitazione. ▪ Eseguire un gioco canto accompagnandosi con gesti-suono o con gli strumenti auto costruiti. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Oggetti e strumenti sonori auto costruiti, riciclo e riutilizzo. 	
--	--	--	--

PIANO RiGenerazione Scuola

	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	OBIETTIVI MINIMI
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Proteggere, ripristinare e favorire un uso sostenibile dell’ecosistema terrestre. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Agenda 20230, obiettivo n.15: discussione guidata per sviluppare la consapevolezza che ognuno di noi può contribuire alla realizzazione di un eco sistema sostenibile. ▪ Osservazione sistematica dell’ambiente circostante ▪ Lettura di storie sul tema dell’ambiente. ▪ Ascolto e memorizzazione di filastrocche e canzoncine; conversazioni. ▪ Suoni di ambienti diversi, naturali ed artificiali. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Percepire e discriminare suoni e rumori e provenienza.

		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ascolto e riproduzioni di brani musicali con la voce, con il corpo e utilizzando strumenti convenzionali e non. ▪ Suoni naturali e artificiali. 	
--	--	--	--

UDA N.2
“I SUONI INTORNO A NOI ”

TEMPI: DICEMBRE-GENNAIO

NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	OBIETTIVI MINIMI
<i>Ascolto, analisi e interpretazione dei messaggi musicali.</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Discriminare e classificare suoni in base alle loro caratteristiche (fonte, distanza, durata, intensità e ambiente sonoro). ▪ Educare all’ascolto di brani musicali esprimendo con i vari linguaggi le emozioni suscitate. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Parametri del suono: ▪ Intensità ▪ Riconoscimento di suoni forti e deboli ▪ Produzione di suoni di diverse intensità con la voce, con il corpo o con gli oggetti naturali (foglie, semi, sassi...); oggetti di uso comune (giornali, elastici, scatole, barattoli...); piccoli strumenti musicali. ▪ Durata: distinzione di suoni lunghi e suoni brevi produzione di suoni di diversa durata con la voce ▪ Discriminazione di suoni lunghi, medi e corti attraverso movimenti corporei. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Discriminare suoni e rumori dell’ambiente.

Espressione vocale ed uso dei mezzi strumentali.

- | | | |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali e/o strumentali curando l'intonazione espressiva e riproducendone il ritmo. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Giochi sul ritmo, mediante la voce, gli strumenti e i movimenti del corpo. ▪ Esecuzione di brani vocali e strumentali ad una o più voci. Accompagnamento ritmico, gestuale e strumentale dei brani ascoltati. ▪ Esecuzione di brani vocali e strumentali ad una o più voci. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Riprodurre semplici canti e ritmi. |
|---|---|--|

PIANO RiGenerazione Scuola



OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	OBIETTIVI MINIMI
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mettere in atto comportamenti corretti nell'interazione sociale. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Osservazione sistematica dell'ambiente circostante. ▪ Ascolto e memorizzazione di filastrocche e canzoncine; conversazioni. ▪ Registrazione di suoni e rumori dei vari ambienti. 	<p>Discriminare e comprendere la realtà sonora dell'ambiente osservato.</p>

UDA N.3
“ SUONI E AMBIENTI ”

TEMPI: FEBBRAIO-MARZO

NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	OBIETTIVI MINIMI
<p><i>Ascolto, analisi e interpretazione dei messaggi musicali.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi. ▪ Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione. ▪ Sincronizzare il proprio canto con quello degli altri. ▪ Esprimere il senso percepito del brano ascoltato attraverso il linguaggio grafico pittorico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ascolto guidato di brani musicali di generi e culture diverse. ▪ Didattica collaborativa. ▪ Riflessione e rappresentazione grafica degli eventi sonori ascoltati. ▪ Interpretazione e riproduzione di brani ascoltati ed associarli alla storia. ▪ Canti corali con proprietà d'intonazione. ▪ Canzoni, filastrocche, conte appartenenti alla tradizione popolare e non. ▪ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Partecipare al canto corale e interpretare con il disegno i brani musicali.
<p><i>Espressione vocale ed uso dei mezzi strumentali.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione. ▪ Eseguire collettivamente ed individualmente brani 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Giochi di gruppo, riproduzione con la voce, con il corpo e con gli oggetti di semplici suoni e rumori, giochi di alternanza di approcci di esecuzione diversi ad un brano dato (canto, sonorizzazione, danza spontanea), ascolto e riproduzione 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizzare con gradualità voce e semplici strumenti in modo consapevole.

	<p>vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.</p>	<p>di brani riferiti a diverse tematiche; i suoni di primavera.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Giochi vocali, filastrocche, giochi ritmici e drammatizzazioni. ▪ Utilizzo di semplici strumenti a percussione. ▪ Utilizzo di gesti/sonoro. 	
--	--	---	--

PIANO RiGenerazione Scuola

15 LA VITA SULLA TERRA 	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	OBIETTIVI MINIMI
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Individuare nell'ambiente prossimo, i problemi di salvaguardia ambientale cogliendo i vantaggi che possono derivare da un gruppo eterogeneo e di condividere ciò che si apprende. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ascolto di brani strumentali selezionati, rielaborazione in modo semplice con lo strumentario Orff. ▪ Laboratorio per la realizzazione di un" piccolo mondo sonoro" utilizzando prevalentemente materiale naturale o di riciclo (contenitori, valigie, scatole di legno o di cartone). 	<p>Sviluppare la percezione sonora.</p>

UDA N.4
“ LA MUSICA E LE EMOZIONI ”

TEMPI: APRILE-MAGGIO-GIUGNO

NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	OBIETTIVI MINIMI
<p><i>Ascolto, analisi e interpretazione dei messaggi musicali.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ascoltare brani musicali di diverso genere in relazione a diversi parametri sonori. ▪ Cogliere la componente descrittiva e narrativa di un brano. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ascolto di brani musicali e il riconoscimento delle emozioni e gli stati d’animo che questi determinano. ▪ Riconoscere un cartoon attraverso l’ascolto della colonna sonora. ▪ Confrontarsi con i compagni per trovare elementi in comune o individuare differenze. ▪ Individuare in un brano ascoltato ritmi lenti, veloci e moderati. ▪ Riconoscere il contrasto forte/piano, lungo/breve. ▪ Suoni caldi e suoni freddi: ad ogni strumento musicale il suo colore. ▪ Analizzare le opere di Kandinskij per individuare l’associazione tra i colori e i vari strumenti musicali (il suono delle fanfare associato ai colori caldi, il suono dei violini associato a colori a pastello ecc...). ▪ Dalle opere di Kandinskij alla individuazione di suoni, rumori e brani musicali. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ascoltare semplici brani musicali riconoscendone la struttura ritmica. ▪ Cogliere all’ascolto gli aspetti espressivi e strutturali di un brano musicale.

Espressione vocale ed uso dei mezzi strumentali.

- Utilizzare la voce in modo consapevole, collegandola al ritmo e alla gestualità.
- Produrre correttamente suoni da utilizzare nella pratica corale.
- Segni grafici non convenzionali: suono-silenzio.
- Riproduzione di semplici sequenze ritmiche con gesto/ suono o altri strumenti autocostruiti.
-

PIANO RiGenerazione Scuola



OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

- Scoprire in forma partecipata e consapevole regole comportamentali per la crescita di una coscienza ecologica.

CONTENUTI

- Realizzazione di una piccola oasi nel giardino della scuola.
- Ascolto di melodie e ritornelli
- Esecuzione di canti ricreativi ed espressivi dei brani musicali della propria esperienza.

OBIETTIVI MINIMI

Adottare strategie per ascoltare ed eseguire in gruppi semplici brani vocali.

METODOLOGIE	STRUMENTI E CANALI DI COMUNICAZIONE	VERIFICA	VALUTAZIONE NARRATIVA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lezione frontale ▪ Lezione partecipata con uso di TIC ▪ Attività laboratoriale ▪ Problem-solving ▪ Peer tutoring 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Registro elettronico. ▪ Piattaforma G-Suite for Education e relativi applicativi (Jamboard, Hangouts Meet e Classroom). ▪ Libro di testo cartaceo e digitale, YouTube. ▪ Creazione di repository in cloud per il tracciamento e la gestione automatica dei materiali didattici. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Osservazione sistematica della partecipazione basata sull'ascolto e sulla produzione di brani e filastrocche. ▪ Riproduzione di ritmi attraverso il corpo, oggetti, piccoli oggetti. ▪ Prova strutturata ▪ Prova orale ▪ Prova scritta 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Per i criteri valutativi riferirsi a quelli approvati dal Collegio dei docenti e inseriti nel Piano Triennale dell'Offerta formativa.